

即時發佈

英國文化協會年度 LGBTQIA+ 影展 Five Films For Freedom 揭幕 為香港觀眾呈獻來自全球五部精彩短片



[香港 – 2026 年 3 月 18 日] 英國文化協會 (British Council) 年度 LGBTQIA+ 影展「Five Films For Freedom」將於 2026 年 3 月 18 日 再度回歸，呈獻來自英國、墨西哥、巴西、越南及法國五位導演的全新作品。

「Five Films For Freedom」年度影展由英國文化協會與 BFI Flare：倫敦 LGBTQIA+ 電影節聯手舉行，今年踏入第 12 屆，將會繼續免費與全球觀眾分享多元酷兒故事，讓電影成為連結文化的橋樑——尤其在現今社會，在某些國家及地區展示或表達多元性別議題依然面對不同挑戰。

3 月 18 至 29 日期間，香港觀眾可透過英國文化協會的數碼平台免費觀看五部短片；英國觀眾亦可透過 BFI Player 收看。

為慶祝「Five Films For Freedom」影展在香港揭幕，英國文化協會將會在 3 月 19 日於英國駐香港總領事館舉辦專場放映會，邀請影迷、社區伙伴及 LGBTQIA+ 倡議者聚首一堂。現場另設有彩

虹市集，由本地 LGBTQIA+ 友善品牌及組織如晚同牽、同行及基恩之家參與，為社群打造一個充滿交流、創意與連結的空間。

全球就 LGBTQIA+ 權益與代表性的討論持續發展及演變，現時世界上仍有 **逾 60 個國家**將同性關係視為刑事罪行，反映提升多元性別可見度的重要性。**Five Films For Freedom** 致力照亮每個被壓抑的角落，透過電影宣揚愛、身分與自我表達。

自 2015 年推出以來，此網上影展已觸及**超過 200 個國家及地區**，累計觀看次數接近 **2,900 萬**——印證電影跨越地域文化的力量。

同時，英國文化協會最新研究亦反映電影對年輕人的影響力。在英國進行的一項調查中，**2,500 名 16–24 歲受訪者**之中，其中 **38%** 認為電影與電視將在未來十年成為最具影響力的文化媒介，比起認為由網絡創作者主導（22%）的受訪者高出一倍，突顯電影在塑造觀點與啟發全球對話方面的獨特影響力。

英國文化協會香港總監利碧詩表示：「『**Five Films For Freedom**』再次提醒我們，故事的力量能夠將我們聯繫在一起。我們過去幾年一直見證著這個年度影展如何透過來自世界各地的短片為共感、反思及交流創造空間——不僅是 LGBTQIA+ 社群，以至首次接觸這些故事的群眾們。

透過免費與大眾分享這些作品，我們持續履行推廣多元文化的承諾，尊重每個人的生活體驗，並推動更具包容性的文化生態，我們希望這些短片能夠激發銀幕以外的對話，提升多元性別議題的關注度，因為理解及尊重是任何社會都不可或缺的重要元素。」

英國駐香港總領事**戴偉紳 CMG** 表示：「我們很高興能夠連續第三年於英國駐香港總領事館舉辦 **Five Films for Freedom** 年度放映活動，並與英國文化協會及英國電影協會合作。這些短片充分展現故事敘述的力量，連結跨越地域的不同社群，同時反映香港在平等與共融議題上的持續對話。」

編輯備註

了解更多：<https://www.britishcouncil.hk/programme/arts/five-films-for-freedom>

預告片：<https://youtu.be/0QYMHcKyeyg>

本年度五部短片簡介

我討厭海倫

導演：Katie Lambert (英國 | 7 分鐘)

比安卡討厭海倫。在飯堂、在科學課、在游泳課都討厭她。但最讓比安卡討厭的，是海倫帶給她的感覺。這是一部關於女孩在校園內感受到同性戀慕情感的短片。這些情感青春潮湧，矛盾但又真誠。

破布娃娃

導演：Amy Adler (美國 / 墨西哥 | 12 分鐘)

患有天生脊柱裂的露莎蓮達和患有痙攣型腦性麻痺的戴安娜是一對居住在墨西哥普埃布拉的已婚情侶。他們行動不便，更受到歧視和經歷經濟上的困頓。她們遭家人拋棄，沒有受到政府社福體系協助，且長期遭受恐同歧視。但她們互相扶持保護，築起屬於自己的生活。本片記錄了露莎蓮達和戴安娜平凡的一天——處理生活瑣事、外出約會、在對話中流露對彼此深刻而堅定的愛。

206 號房

導演：Laurie Bisceglia (法國 | 16 分鐘)

完成性別肯定手術之後，嘉露兒再也不在乎外界的眼光。他找回身體的主控權，成為他人邁向自我認同的第一步。本紀錄片不僅記錄了他生理上的轉變，更見證了他情感上的重生與嶄新的開始。

汗水 (Mồ Hôi)

導演：Edward Nguyen (越南 | 15 分鐘)

阿洪是一名生活在越南鄉間的農民工。他正準備非法越境到國外尋求難民庇護。在離開的前一天，他與同事阿黃繼續日常工作。兩人之間的互動重塑了他對慾望、親密情感和自我的理解。

迪奧

導演：Monica Palazzo & Joana Galvão (巴西 | 15 分鐘)

本片設定在 1986 年的巴西。在世界盃期間，7 歲的迪奧安靜地度過學校生活，同時對抗僵化的性別框架。在保持沈默和反抗之間，TA 開始創造自己存在的方式。

導演名單

Katie Lambert (《I Hate Helen》, 英國)

Katie Lambert 是一名英國創作者，專注於以影像呈現錯誤、混亂與其背後的美感。她與 Martha McGuirk 共同創立 MrMr Films。

Amy Adler (《Rag Dolls》, 美國 / 墨西哥)

Amy Adler 是來自洛杉磯的藝術家及導演，曾於多間國際藝術館舉辦個展，包括 Hammer Museum 與 MOCA Los Angeles。其作品《Tear Jerker》(2016) 於坦帕灣國際同志影展放映並獲獎。她曾獲 2021 年古根漢研究學者獎，並曾入選 2024 日舞電影協會編劇工作坊學員，現任教於加州大學聖地牙哥分校。

Laurie Bisceglia (《Room 206》, 法國)

法國導演與攝影師，現居於巴黎，曾任多部電影助導。其影像創作源於揭露社會缺口的渴望，作品涵蓋攝影與紀錄影像。由 2020 年開始，致力投身婦女權益事務，除了拍攝具影響力的女性人袖，亦採訪遊行及平權活動。其攝影系列《Chambre 206》於 2024 年入選亞爾國際攝影場外單元 Off 的 SAIF 攝影新人獎。

Edward Nguyen (《Sweat》·越南)

越南裔美籍編導，現居於紐約及奧斯汀。作品關注跨文化酷兒身份、遷徙與都市孤獨等議題。受酷兒電影與慢節奏電影風格的啟發，他的作品旨在挑戰傳統的結構性權力，並提出建構「自我」的概念。畢業於耶魯大學，曾入選 W.K. Kellogg 基金會的「我們如何療癒」短片工作坊，目前正在開發以越南建築工人為主角的新作。

Monica Palazzo (《Theo》·巴西)

資深巴西美術指導、導演與教育者，其創作橫跨影像、美術與敘事。她曾執導《Páginas de Menina》、《Trilogia, Mãe do Ouro》以及 360°全景式影片《Dilema》，此作品為她於聖保羅大學攻讀視覺詩學博士期間（2024 年完成）所發表的作品。在長達 24 年、專注於電影與影集劇情創作的職涯中，她曾參與多部影片製作，包括《Para Minha Amada Morta》、《Smoke Master》及《Meu Casulo de Drywall》。其作品曾於康城、柏林、Frameline 及 NewFest 等影展放映，並於聖保羅的 Belas Artes 大學中心及國際電影學院任教。

Joana Galvão (《Theo》·巴西)

Jo Galv 獲取全額田徑獎學金於美國西維珍尼亞州攻讀專業傳播。其後，她在德國修讀心理學與神經科學（學士及碩士），並透過歐盟委員會資助的瑪麗·斯克沃多夫斯卡-居禮獎學金（Marie Skłodowska-Curie Fellowship），於英國及澳洲完成認知創新博士學位。她亦於聖保羅大學（USP）取得文學學士，期間曾在加拿大政府「美洲新興領袖計劃」（ELAP）的支持下赴海外交流一學期。作為柏林影展 Talents 計劃校友及 Bravo Film Lab 成員，她現專注於發展文學與電影方面的獨立創作項目。

關於英國文化協會 (British Council)

英國文化協會是提供教育機會與促進文化交流的國際機構，為英國及各國人們建立聯繫、促進彼此理解及互信，並積極支持各國以和平及繁榮為目標持續發展。英國文化協會在全球超過 200 個國家運作，並於 100 個地區開設當地辦事處，範疇涵蓋藝術、文化、教育及英語教學等領域。在 2021-22 年度期間，協會與全球多達 6.5 億人建立聯繫。

2023 年為香港英國文化協會成立 75 周年，標誌著協會致力於在英國與香港之間建立聯繫的承諾。<https://www.britishcouncil.hk>

關於 Five Films For Freedom

由英國文化協會與 BFI Flare 合作舉辦的年度全球 LGBTQIA+ 網上影展，於 2014 年啟動，旨在以電影推廣多元愛與人權。

關於 BFI

BFI 為國家文化慈善機構，亦為英國電影與影像領域的主導單位。其使命包括：

- 支援創作，培育新一代英國創作者
- 保存與發展全球最大電影與電視典藏「BFI National Archive」
- 透過網上及實體節目呈現最廣泛的英國及國際影像文化
- 提升大眾對影像藝術的認識
- 協助政府與產業推動英國影視業持續發展

BFI 成立於 1933 年，依皇家憲章管理，其理事會由 Jay Hunt OBE 擔任主席。

媒體查詢

萬博宣偉 Weber Shandwick

Zoe Yeung 電話：9718 4141 電郵：zyeung@webershandwick.com

Donna Chu 電話：6546 3546 電郵：dchu@webershandwick.com

英國文化協會 British Council

Jessica Li 電話：9196 9619 電郵：Jessica.Li@britishcouncil.org.hk