

策展人語

早餐前六件不可能的事

策展人：俞迪祈 (Nick Yu)、淺野純子(Junko Asano)

《早餐前六件不可能的事》是一個匯聚英國及香港藝術家的群展，探討童年的複雜性、美感，以及成長過程中的各種挑戰。童年是每個人都必經的階段，深刻影響我們的性格形成及建立人際關係的方式。在語言、意念與行動上的反覆嘗試與摸索，正是我們逐步理解世界的重要歷程。展覽題目源自《愛麗絲夢遊仙境》中白皇后每日練習相信不可能之事的情節，邀請觀眾一同走進英國文化協會書店畫廊，暫時放下懷疑和判斷，重返童年那種充滿想像與開放性的感知狀態。

童年的經驗因人而異。對部分人而言，童年承載著自由、歡樂與想像力，以及不受約束的玩樂時光。有些成年人甚至拒絕長大，形成所謂的「彼得潘症候群」：在成年人的外表下仍然逃避責任，渴望尋回童年的庇護與自由。對另一些人而言，童年則伴隨不安與困惑，包括對自我身份的懷疑，以及對成人世界的陌生與距離。在渴望被理解、被重視與被接納的過程中，這些人急切地成長，試圖擺脫童年的天真與脆弱。

正如英國詩人 John Betjeman 所言：「在理性成熟到足以理解世界黑暗面之前，童年的感知來自純粹的聽覺、嗅覺及視覺。」不同藝術家透過多元媒介回應這種感知狀態，呈現童年的純真與動盪、陌生與驚奇。本展精選呈現了英國文化協會藏品，並與香港年輕藝術家的創作並置展示，透過跨地域的對話，呈現童年經驗的多層次面向。

童年是一段充滿嘗試與探索的時期，日常的興趣甚至慢慢發展成終身的熱愛。Lisa Milroy 的大型畫作收集了來自不同地方的郵票，拼湊出跨越距離的畫面；Wendy McMurdo 的攝影捕捉了一位沉醉於拉小提琴的女孩，即使畫面中沒有樂器，音樂彷彿仍在流動。童年亦充滿各種新鮮經驗，例如李鈺淇 (Florence Yuk-ki Lee) 從飛機窗外看到的俯瞰景象；而陳惠立 (Chan Wai Lap) 在數學與木工課堂的畫作中，讓平凡的教室物件在想像中甦醒，為沉悶的課堂帶來不一樣的趣味。

然而，童年並非沒有成長的痛楚與幽暗。在父母與權威的壓力下，Michael Heindorff 的《樹上的男爵》描繪了一名拒絕進食蝸牛的男孩，最終選擇棲身於森林樹冠之上，自此與大地保持距離，不再踏足地面。Elisabeth Frink 筆下那位飛越天上黑雲的男子，承載着藝術家在二戰期間的童年記憶；這幅作品同時提醒我們，當今仍有數以百萬計的兒童生活於戰火之中，承受着艱難而動盪的處境。

在成長的青春期的，孩子逐步蛻變為成人，同時在動物與想像生物中尋找陪伴。John Bellamy 與 Tirzah Garwood 的作品中出現如卡通般的形象，例如天鵝女性與鱷魚群體，反映青春期的情感與身份流動。Justine Smith 的作品《Wizard》中的犬隻，則讓人聯想到年青時喜愛的惡作劇、頑皮與嬉鬧。

在當下的香港，高壓的考試文化如無形之網，緊緊籠罩着孩子的日常；螢幕的微光則滲透至生活的每個角落，讓人有的沉迷於電子遊戲的虛擬世界，有的難以集中精神。《《早餐前六件不可能之事》展覽希望帶著迫切性，讓前來英國文化協會上課與應考的兒童與青少年，以及陪伴他們的成人，一同思考以下問題——我們如何為孩子建構一個更美好的世界？那樣的世界會如何呈現？我們可以在早餐之前共同想像六件不可能之事嗎？