

Arts\Cultural Engagement

策展人語

書店畫廊

開幕展覽 *Moore's Visions. More Revisions.*

策展人：林志恒

藝術家簡介

亨利·摩爾 (Henry Moore) (1898–1986) 是具前瞻性的英國雕塑藝術家，以其半抽象風格的人體雕塑聞名於世。他的作品圍繞堅韌、自然與母性連結等主題，風格雄偉、意境深遠，具備跨越文化的普世吸引力。Moore 的藝術遺產遍佈全球，在香港亦留下深遠印記，至今仍持續啟發著新一代藝術創作者與觀眾。

亨利·摩爾與香港

展覽《Moore's Visions. More Revisions.》始於一個問題：我們應如何重新探索亨利·摩爾的傳奇——不僅僅是為了表揚其成就，而且挑戰既有的論述及在此基礎上延伸閱讀？

於1960至90年代間，香港藝術館為亨利·摩爾舉辦了五次展覽，是歷年來為藝術家舉辦個展數目之最；透過本地公共及藝術機構的支持，他的雕塑亦促進了現代藝術融入城市景觀，凸顯他在本地藝術史中的關鍵地位。其中，摩爾在1986年的展覽便發生了令人難忘的一幕，一架直升機將他的雕塑空運到當時的皇后碼頭，而另一直升機在附近盤旋。一位本地評論家曾開玩笑指亨利·摩爾的作品「從天而降」，就像是上天賜予的神聖禮物。這件軼事恰好襯托出摩爾在本地藝術歷史裡所擔當的關鍵角色，因作品的運送及處理手法而令公眾對他及其作品既欽佩且產生一種距離感。

是次展覽重點為出自摩爾手筆的七幅版畫，這些作品來自《Mother and Child》和《Reclining Figures》系列。不同於以往強調宏大與標誌性的雕塑展覽，作品涵蓋了摩爾對動態、主題及情感的敏銳觸覺，讓觀眾親密地窺見摩爾另一種情感表達的藝術實踐，拉近摩爾與香港民眾之間的距離。

四位藝術家

是次展覽同場展出來自香港及台北的當代藝術家——**石家豪**、**智海**、**廖雯**及**鄭波**的作品，以促進跨世代交流，並重新思考藝術史中的主流與邊緣。希望提供讓公眾重塑創意和重新詮釋的空間。四位藝術家與摩爾的作品在風格上並沒有太大的關聯性，反而是回應摩爾作品中所表達的形式和概念：當代對於身體、關懷及文化上的重要延伸。

石家豪的《功夫大廈系列》將香港地標式摩天大樓如滙豐總行大廈、中銀大廈及國際金融中心二期，幻化為身姿婀娜、擺出武術動作的女性，把建築的宏偉與身份認同議題融合。石家豪參照中國工筆人物畫的傳統，用細膩的筆觸和誇張的象徵性手法呈現建築里程碑。其畫作利用擬人化後活靈活現的摩天大樓，映射香港競爭激烈的現象。

智海是現居台北的藝術家，自學繪畫。智海在《圖書館》漫畫畫集《公園裡》節錄中描繪既夢幻又飄忽不定的記憶——於雕塑公園中展開的超現實相遇。智海雖因未經正規藝術訓練，自學過程中並未深入認識摩爾，然而他的漫畫與摩爾的作品裏仍有著內化的、模糊的，及帶有情感共鳴的心理空間。

廖雯的雕塑作品《愛》以兩枚變了形及放大的縫針交纏而成，座立於基台上。作品的拉扯及脆弱形態意味著親密與情感牽絆的不平衡。她的創作形式受到摩爾收集動物骨骼的啟發：摩爾習慣將自然形態轉化為宏大且持久的雕塑，而廖雯則著重呈現關係與身體的脆弱性。

鄭波則帶來一組七幅現場植物素描《格竹》，探索人類與非人類主體之間的聯繫，及其在這生態危急時代下的意義。作品是2024年委託項目中的其中一環，項目於倫敦Somerset House舉行，他設計了一個大型公共竹園，邀請遊客到訪，並每天現場觀察竹子及畫下來。竹子在東亞文化中是具有象徵意義和韌性的植物，於作品中既是主題，又是合作者。與摩爾的骨骼研究相反，鄭波的創作聚焦於非人類的關係，將身體推向超越人類並進入生態和酷兒親緣關係。是次展覽將鄭波的這一系列素描帶回亞洲，亦巧妙地回應了當初摩爾的作品對香港文化所帶來的衝擊及深遠影響。

《Moore's Visions. More Revisions.》並不旨在將摩爾視為藝術權威，相反，誠邀觀眾反思、重塑，甚至提出異議。摩爾的雕塑確實塑造了香港現代藝術的進程，在香港的文化背景驅使下，許多人對摩爾既感到好奇又帶距離感。參與是次展覽的藝術家都察覺到這種張力——我們在生活中或能看到摩爾的作品，但它們並不廣為人所熟悉。這正是展覽標題意思，透過身體、物料及當下的語言不斷塑造和重塑意義。