策展人：葉偉靖

心房

在某個平行時空裡，有一座舊時代遺留下來的偏遠城堡，人們稱它是藝術家自治的共享棲所。有一天，Frankie 與 Krystine 在轉車站遇見了 Avery。他們雖然同樣在城堡生活了好一段日子，但過去出於彼此對邊界感的默契，從未深入了解對方進駐的原因。也許是這趟同行的回程路途模糊了防備，對話漸漸從創作延伸到了各自對城堡的體會。Avery 喜歡城堡裡錯綜複雜的秘道。他為不同房間劃分成十個場景，同時刻意隱藏了直達自己寢室的路徑。這迷宮般的佈局彷彿在宣告：情感必須先歷經沉澱與過濾，才能被真正撫平與梳理。他補充：「這裡的一切都經過悉心安排，是神話故事的容器。適當的邊界，就是能讓我安心的空間。」他在每個昏暗的角落精心刻畫著各種物件，將情緒安放在微光之下。Krystine 邊聽邊翻著背包說：「我喜歡收集零碎物件，特別是文具和手作材料。幽暗的環境讓我從日常雜音中抽離，也讓這些小物顯得格外奪目。」她的拼貼是一場重拾童趣的儀式，藉由不同情境重塑回憶，延續魔幻世界的想像，在雜亂中為自己劃出一塊小小的私人空間。Frankie 隨即接道：「對我來說，這裡是遊戲世界的起點。」他以三維數位技術建立城堡的虛擬模組，借用媒體世界把幻想具體化，以此脫離現實世界的限制。說著說著，火車已緩緩抵達終點。夜色濃得幾乎化不開。城堡由樸素磚石砌成，在漆黑的晚空中猶如一座沉靜的巨盒。大門敞開，無人看守，門前一束齊整的花使畫面透出暖意。步入大廳，他們看見長期駐留於此、向來寡言的 Tim，正在把花瓶放置於桌上。他後退、凝視、微調；又拉來椅子，反覆調整距離與角度，專注地調和著物與物之間的氣場。三人並未出聲打擾，只是在幽暗中凝視物件，思緒似乎在自然流淌。過了一會兒，Tim 拉著身旁的小狗，安靜地消失在走廊深處。他們對視了一眼，不約而同地輕輕點頭，各自走回房間。